Cant del Cigne

Estudio Dramático

presenta

electra

llamando a las puertas de Dunblane

dirigido por **Pablo Corral Gómez**

un texto de **Eurípides**

Sinopsis

Bajo una lluvia persistente, un hombre con gabardina ante un ataúd recrea, a través de su lectura, el mito de Electra. Todos los personajes, como aparecidos, van surgiendo de ese libro que entre sus manos sostiene el **Hombre de Gabardina**.

La fábula se despliega. **Orestes**, ansiado por su hermana **Electra**, por fin regresa a Argos para vengar la muerte de su padre **Agamenón**, acaecida por mano de su madre **Clitemnestra**. Un mal pasado traerá otro mayor. Los hijos serán su ejecutor, por mandato de una justicia heredada de su estirpe.

El mito, con su particular episodio, envuelve al extrañado **Hombre de Gabardina**, aportándole una visión y unas palabras de su propia tragedia.

Dramaturgia

La cronología de los acontecimientos de ***Electra (llamando a las puertas de Dunblane)*** está narrada escénicamente siguiendo la estructura terminológica que Aristóteles da a la tragedia.

En primer lugar un Prólogo, que abre al Episodio para concluir con el Éxodo. Prólogo y Éxodo, principio y final, muestran un personaje real, bajo un suceso actual como fue la matanza de Dunblane. El Episodio lo compone la fábula completa de la tragedia de *Electra* por Eurípides.

Tiempo real

Prólogo

La contemporaneidad hace presencia a través de un hombre que bajo la lluvia permanece frente a un ataúd blanco; único objeto que ocupa el espacio. La soledad del Hombre de Gabardina y lo despoblado del lugar amenaza en romperse.
El hombre lo percibe y un súbito vahído lo introduce en el tiempo del mito.

El prólogo contiene su propia fábula. Nunca se explicita pero es la fábula de la realidad que circula en un interior casi invisible y que prepara el acercamiento de lo pretérito del mito al espectador. Como se explica en el programa de mano, lo real para el Hombre de Gabardina está en la contemporaneidad de los hechos trágicos de Dunblane.

Tiempo mítico

Episodio

Se compone de todo el suceder trágico de *Electra* de Eurípides. Sin embargo, los personajes de la tragedia, van apareciendo como fantasmas llamados por la lectura que el Hombre de Gabardina dirige a quien descansa en el pequeño ataúd. Los espectros le envuelven al jugar su acción, a la vez que le obligan a intervenir con las réplicas del marido de Electra. El tiempo del mito es una simultaneidad de acciones que discurren entrelazadas por la cronología de los episodios de Electra y por tanto del texto de Eurípides.

Tiempo real

Éxodo

De nuevo volvemos a la realidad marcada por el comienzo del prólogo. Justo allí donde quedó el Hombre de Gabardina se inicia el éxodo. Este parece volver en sí. Ha tenido algo parecido a una revelación. En esa soledad del espacio despoblado de todo lo que no sea el ataúd blanco, algo regresa. La lluvia continua cayendo pero ahora no sobre su paraguas, decide que sea sobre él. Y al igual que la lluvia cala su ropa, la presencia de los seres que representaban el mito, empapan su realidad. El Hombre de Gabardina desaparece pero con ello no llega el final. El éxodo parece convocar un nuevo inicio. Así, de esta manera, el espectador podrá abandonar la sala cuando crea oportuno, no sin antes escuchar por los altavoces el siguiente epílogo: Eurípides sitúa esta tragedia en Micenas hace miles de años. Pero otras semejantes han ocurrido en décadas y lugares cercanos como Dunblane: Edimburgo. La mano ejecutora de Thomas Hamilton se introdujo en 1996 en una escuela infantil dando la muerte a 15 niños y una profesora. Después esa misma mano se volvería contra si mismo quitándose la vida. Una mano que distribuyó la muerte como un imperativo para ajusticiar su deuda convertida en venganza.

Ficha

Dirección y dramaturgia	Pablo Corral Gómez
Hombre de Gabardina / Pílades	Luis Meliá
Electra	Susana Fuenmayor
Orestes	Cruz Hernández Mollá
Anciano	Alicia Majolero
Clitemnestra / Corifeo / Castor	Nadia García
Voz	Ruth Atienza
Iluminación	Josep Vicent Asensi Nadia García
Pianista	Dani Ródenas Pablo García-Berlanga
Vestuario	Julia de la Paz Como Anillo al Dedal
Complementos	María Laviada Teo Gómez
Diseño gráfico	Pablo Hernández Paula Peña
Estudio de grabación	P.A.S. Production

Currículum

Pablo Corral Gómez

Experiencia profesional teatral

Desde 1979 lleva a cabo trabajos teatrales en donde dirige y en ocasiones actúa, siendo los más representativos:

El desatino G. Gambaro | Madrid, 1979
Mis amigos los monstruos Creación colectiva | Madrid, 1986
Final de partida Samuel Beckett | Madrid, 1983
Tres metros Creación colectiva | Madrid, 1985
La casa de Bernarda Alba F. G. Lorca | Madrid, 1986
La última cinta de Krapp Samuel Beckett | Madrid, 1990, 2002, 2013

Miembro fundador y director artístico de la sala **Teatro Círculo**, donde dirige:

m... (Eh Joe, Nana, Aliento) Samuel Beckett | Valencia, 1994
Escucha la voz; de Ambrose Bierce (Relatos de un actor) | Valencia, 1995
Los días felices S. Beckett | Valencia, 1996
El poeta es un fingidor F. Pessoa | Valencia, 1997
Drama em gente F. Pessoa | Valencia, 1998
El marinero F. Pessoa | Valencia, 1998
Nihilia S. Beckett | codirección | Valencia, 2000
Adiós Rimbaud-Molins | Valencia, 2001
Ismena-Müller H. Müller, B. Brecht, M. Molins | Valencia, 2004
Cuarteados (Cuarteto y Descripción de un cuadro) Heiner Müller | dramaturgista (dirección: Ana Campos del Alcazar) | Valencia 2005
Las tres hermanas A. P. Chéjov | Valencia, 2007

Director de la compañía **Cant del Cigne** desde su fundación en 2010, en donde lleva la dirección y la dramaturgia de:

La lección Ionesco | Valencia, 2010
Pinter&Politics Harold Pinter | Valencia, 2011
Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | Valencia, 2014
Los fusiles de la señora Carrar Bertolt Brecht | dramaturgista (dirección: Josep V. Asensi) | Valencia, 2015

Principales labores didácticas

Director y profesor del Centro de Formación Teatral **Estudio Dramático** de Valencia, desde su fundación en 1989 hasta la actualidad.

Profesor y coordinador de la especialidad de Dirección Escénica en la ESAD de Valencia.

Textos publicados más destacados

Interés públic o interés del públic? (Reflexions sobre programació teatral i repertori)
VV. AA. Edición: Enrique Herreras
Ed.: La Tarumba Teatre / Bromera.
ISBN 84-7660-957-4
+ *Interés públic o interés del públic* (2004)

Nathan el Sabio
Gotthold Ephraim Lessing
Ed.: Aletheia. Textos fundamentales.
ISBN 84-932877-2-5
+ *G.E. Lessing: Su vida en el teatro* (2004)

Técnica y verdad en la interpretación
(Magistrales de la M.T. de Silla)
Ed.: Universitat de València (2009)
ISBN 978-84-370-7617-1

L'intèrpret: del teatre naturalista a l'escena digital
Ed.: Universitat de València.
ISBN 978-84-370-9824-1
+ *Acción y conocimiento: orígenes de una técnica de interpretación* (2015)

Currículum

Alicia Majolero

Currículum artístico

Miembro del **Teatro Círculo** | 2003 a 2010
El Cepo (versión de Pedro y el Capitán de Mario Benedetti) | dirección | Teatro Círculo, 2003
Los relatos de Eva Mar | escritura y locución | Onda Cero Sagunto, 2008
Miembro fundador de la compañía infantil y de marionetas **El Barco Sin Barba** | 2013
La gata con botas | escritura y co-dirección | Compañía El Barco Sin Barba, 2013
Miembro de la compañía teatral **Cant del Cigne** | 2015
Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | compañía: Cant del Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez, 2015

Currículum pedagógico

— Se diploma en *Arte Dramático* por el Estudio Dramático.
— Formación en *Didáctica* con el profesor Pablo Corral Gómez.
— Diplomada en *Magisterio*, especialista en *Educación Musical*.
— Diplomada en *Entrenamiento Vocal Nivel I* por Bilbao Voz Proyect · profesora Bettina Aragón Hillemann.
— Entrenamiento personalizado de *Expresión Vocal* con Jesús Muñoz.
— Curso con Enrique Pardo y Linda Wise (Roy Hart - Pantheatre).
— Curso *La Máscara y la Voz* con Fabio Mangolini y Vicente Fuentes.
— Diplomada en *Dirección Escénica* por Estudio Dramático.

Actualmente Jefe de estudios en la escuela de teatro **Estudio Dramático**, siendo profesora del *Movimiento de la Voz*, *Expresión Dramática*, *Teatro Amateur* y adjunta del profesor Pablo Corral Gómez en *Interpretación*.

Nadia García Muñoz

Experiencia profesional

Actriz con la compañía **Nebel teatro** (desde 2005). Producciones:

Carne, basada en textos de Heiner Müller | dramaturgia y dirección: Eva García Muñoz, 2006
Huesos, basada en textos de Federico García Lorca, Maiakovski y cartas de Hemingway y Dos Passos | dramaturgia y dirección: Eva García Muñoz, 2008
Don Juan Molière | dramaturgia y dirección: Eva García Muñoz, 2009
Las Olvidadas, basada en textos de William Shakespeare | dramaturgia y dirección: Eva García Muñoz, 2012
Zambra de la Esperanza, basada en textos de Maria Zambrano | dramaturgia y dirección: Eva García Muñoz, 2015

Actriz con la compañía **Cant del Cigne** (desde 2014). Producciones:

Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | dramaturgia y dirección: Pablo Corral Gómez, 2015

—Técnico de iluminación con la compañía **Mutis pel Forum** (2001-2004)
— Técnico de iluminación en la Nau de Sagunt para la **Fundación de la Comunidad Valenciana de Las Artes Escénicas** (2003-2004)
—Técnico de iluminación con la compañía **Teatro de La Resistencia** (2005)
—Diseño de iluminación de ***El Verí***, producción de **Mutis pel Forum** (2003)
— Técnico de mesa de luces, con las consolas **Strand** y **Gma2** en El Palau de les Arts Reina Sofia (desde 2006)

Estudios realizados

— Formación actoral completa (cinco años) en la escuela D'Art Teatre a cargo de Eva García Muñoz
— Postgrado de interpretación en el Estudio Dramático a cargo de Pablo Corral Gómez
— Curso de cuerpo con Noelia Abenza en el Estudio Dramático
— Curso de voz con Betina Aragón en el Estudio Dramático
— Curso de cuerpo y voz a cargo de Yoshi Oida
— Formación profesional superior en imagen y sonido en el IFP La Marxadella
— Cuatro cursos de solfeo en el Conservatorio de Valencia
— Tres cursos de piano en el Conservatorio de Valencia
— Curso oficial de la consola Gma2

Currículum

Luis Meliá Romaguera

Primordiales estudios de formación y labores didácticas

— Licenciado en *Arte dramático* (especialidad textual) por la ESADV
— Licenciado en *Ciencias de la actividad física y el deporte* por la Universidad de Valencia (FCAFE-UV)
— Máster universitario en *Intervención e investigación en Ciencias de la actividad física y el deporte* por la Universidad de Valencia.
— Profesor especialista en *Acrobacia escénica* y en *Técnica de Movimiento* en la ESADV.
— Colaborador en el departamento de Expresión Corporal de la FCAFE-UV impartiendo seminarios de Motricidad Expresiva.
— Desempeña labores puntuales de coreógrafo.

Experiencia artística más destacada

—Teatro

Electra. Llamando a las puertas de Dunblane | dirección: Pablo Corral Gómez, compañía: Cant del Cigne, 2016
Ulises | dirección: Ramón Moreno, compañía: Bambalina, 2011-2015
La balada de los felices | dirección: Serafín Lucas, compañía: La tarara del chapao, 2013
Tango | dirección: Manolo Molins, compañía: Zircó, 2013.
La tragedia de los comunes | dirección: Vicente Arlandis, compañía: Los que quedan, 2013
Sky train | codirección: Aurelio Delgado, Paula Miralles y Luis Romaguera, compañía: Carme Teatre, 2011
El oficio del funambulista | dirección: Paul Weibel, compañía: La tarara del chapao, 2010
Reset y castañuela | dirección: Ana Albaladejo y David Durán, compañía: La imposible, 2010
Larra, para que empiece el día es indispensable que acabe la noche | dirección: Alejandro Jornet, compañía ESAD Valencia, 2010
Animalico | dirección: Eduardo Zamanillo, compañía: PTV Clowns, 2004-2007 (premio Max de teatro infantil, 2005).
A pedazos | dirección: Eva Zapico, compañía: Copia izquierda, 2004
Otelo, o la muy famosa historia del moro de Venecia | compañía: Quera Teatro, 2004

—Danza

Cel Ras (***Ten tides***), La Sonrisa de Caín (***Malajes***, ***Compartiendo Flesh***), Las de Caín (***Azul sostenido***) e Irene Cortina (***Coordenadas***). Trabaja también como director, asesor y dramaturgo para las compañías Mal arte (***Inocuo***) y Fil D'Arena (***La sal que ens ha partit***, ***La consagración de la primavera***, ***Ausencia presente*** y ***Café sòl***).

Currículum

Susana Fuenmayor Mateu

Actriz, bailarina, instructora de pilates y profesora de *Conciencia Corporal* y *Entrenamiento Psicofísico* en **Estudio Dramático**.

Formación artística

— Título Superior de *Danza contemporánea* por la Universidad de Miguel Hernández, Alicante.
— Diplomatura en *Arte Dramático* especialidad en Interpretación por Estudio Dramático.
— Master *La conciencia del movimiento* con Mercedes Boronat.
— Ha realizado talleres y cursos con Malpelo, Yoshi Oída, Andrés Corchero, Toni Cots, Jordi Casanovas, Marián del Valle, Tomeu Vergés, Cristobal Jodorowsky.

Experiencia profesional

— Como bailarina
Y quien mima a mi mamá | coreografía, junto a María Jesús de los Reyes Manzano, 2004
Evolut-tion | coreografía: Catalina Carrasco, 2004
Y un día más... | coreografía: Catalina Carrasco, 2005
Qué o quién | compañía Versió Àcida, dirección y coreografía: Catalina Carrasco, 2007
Realidad invisible | compañía Versió Àcida, 2011

— Como coreógrafa
Dos minutos | compañía Alacrà Teatre, dirección: Hernán Cacace, 2008
La estancia | compañía: La poesía de andar por casa, coreografía e interpretación junto a María Jesús de los Reyes Manzano, 2010

— Como actriz
Electra (llamando a las puertas de Dunblane) Eurípides | compañía: Cant del Cigne, dirección: Pablo Corral Gómez, 2015

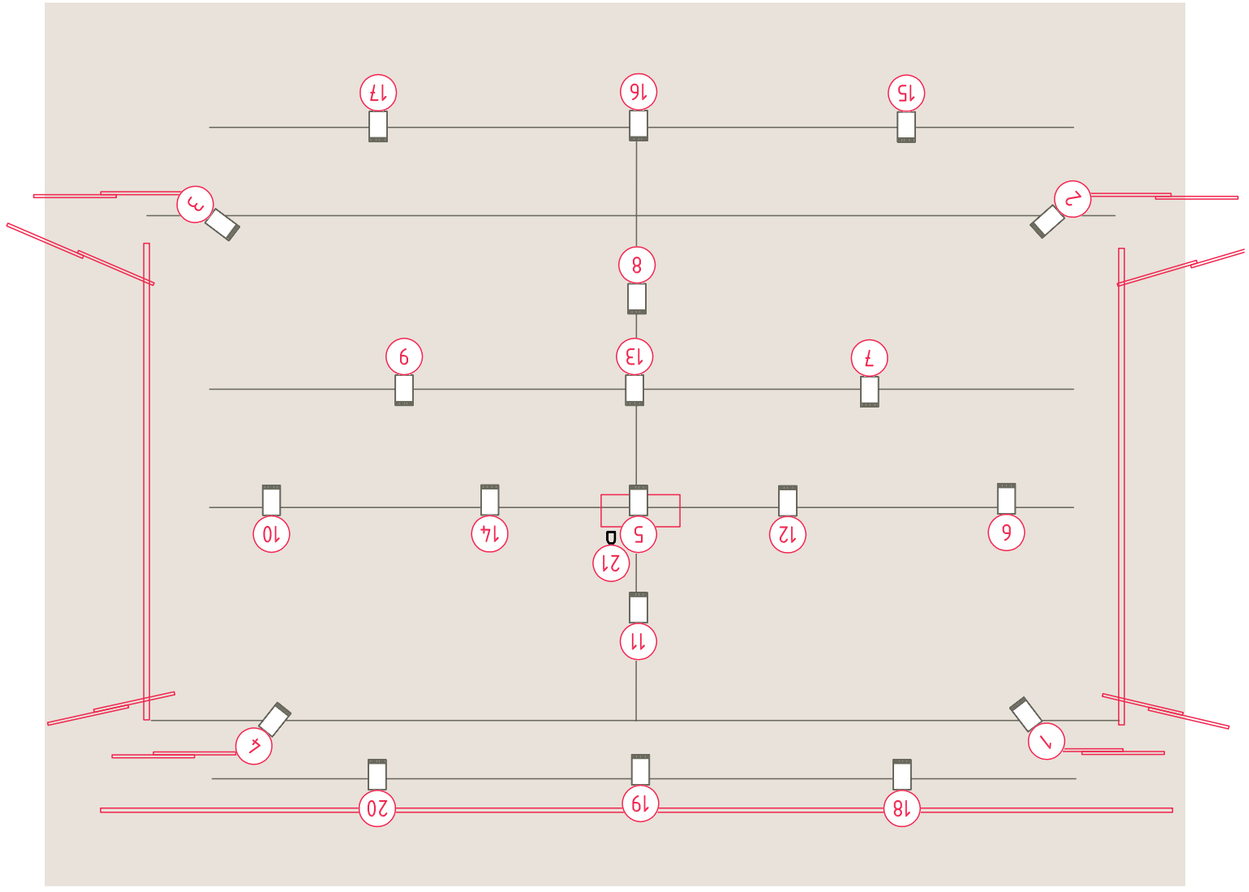
Cruz Hernández Mollá

Profesora de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia desde 1996 y Jefa de Departamento desde 2015
Miembro fundador de la Asociación Circulo del Arte en la escena 1993, y desde 2009 Directora Artística del Teatro Círculo de Valencia (miembro fundador de la FETI).

Experiencia como intérprete

Larra de A. Jornet | Dirección: Alejandro Jornet. Basado en la vida y obra de Larra. Producción: ESADV. 2009
Las tres hermanas de A. Chejov | Dirección y dramaturgia: Pablo Corral Gómez. Cía: Círculo del arte en la escena. 2007, 2008.
Emprentes, homenaje a Gerard Collins. Pieza ***Adiós*** con textos de Rimbaud y M. Molins | Dramaturgia: M. Molins y P. Corral. Dirección: Pablo Corral Gómez. Círculo del Arte en la Escena. 2003.
El marinero de F. Pessoa | Ciclo Pessoa-Persona. Dirección y Dramaturgia: Pablo Corral. Círculo del Arte en la Escena.1998-1999.
La carn invicta. Basado en poemas de Vicent Andrés Estellés | Dramaturgia: Manuel Molins. Director: Manuel Molins. Grupo: L'Horabaixa Teatre. 1998.
El poeta es un fingidor. Basado en la poesía heterónima de Fernando Pessoa | Ciclo"Pessoa - Persona". Dramaturgia: Mª José Lloret y Pablo Corral. Director: Pablo Corral Gómez. Cía: Círculo del Arte en la Escena.1997-1998.
Per a tu per sempre, de la teua Empariues, de Michel Tremblay (Canadá) | Traducció: Antoni Navarro. Director: Georges Laferriére.1996.
El pare, sobre textos de H. Müller | Director: Rodrigo García. Extensión Universitaria. U. de Valencia. 1994.
O tu o res, de Ferran Torrent y Carles Alberola | Director: Carles Alberola. Grupo: L'Horta Teatre.1990-1993.
Los hombres de color naranja | Guión y dirección: Nana Teatre. Dirección: Nana Teatre. Grupo: Nana Teatre.
La guerra dels mons, inspirada en el programa radiofónico de Orson Welles, sobre la novela de H.G. Wells | Versión: Manel Cubedo. Director: Manel Cubedo. Grupo: L'Entaulat Teatre. 1989.

Iluminación



PC 750W
Minipar, que aporta la compañía
Cámara negra

Implantación de iluminación
Diseño Josep Vicent Asensi
Dirección Pablo Corral Gómez

Compañía

Cant del Cigne

Estudio Dramático

La compañía *Cant del Cigne* nace en el año 2010 al amparo del Estudio Dramático, Centro de Formación Teatral de Valencia.
Es la vertiente profesional de una enseñanza que prepara al actor y al director de escena para un teatro portador de las preguntas de nuestros días y que las confronta con las que se hicieron nuestros antepasados. Un equipo de actores y directores de escena preparados para tomar, tanto la letra de un escritor comtemporaneo, como la de un maestro griego y ponerla en palabras en los oidos de un espectador que quiera escuchar y en signos para ojos que deseen ver. Es una compañía no acomodada en la tradición, pero que se interesa en ésta para hacer un discurso escénico coherente, vivo y libre, en donde la función artesanal convive con la artística entre todos sus integrantes.
La elaboración escénica se somete al tiempo de creación, comprometiendo siempre a la velocidad del resultado, recorriendo como consecuencia procesos dilatados de ensayos y montaje. El texto dramático es para Cant del Cisne arranque y soporte de toda construcción escénica. Al mismo tiempo se interviene en él desde el campo de la dramaturgia, entendiendo esta como concepto moderno de aplicación escénica por parte del dramaturgista para dar coherencia y singularidad en la realización a la puesta en escena. Para ello se hace imprescindible el saber de una acción libre y rigurosa del actor de la compañia, que es tomada como material de composición y forma por el director, para llegar, atravesando el tiempo de ensayos, a la conclusión del montaje. Un proceder que en Cant del Cisne actúa como principio de su arte: arte de experiencia y representación.

Cant del Cigne
cantdelcigne@gmail.com
www.estudiodramatico.com

C/ Pintor Ferrer Calatayud, 9
46022 Valencia · España
Tel. 96 3912197

Montajes en activo

Electra **(llamando a las puertas de Dunblane)**
de Eurípides
Dramaturgia y Dirección —
Pablo Corral Gómez

Los fusiles de la señora Carrar
de Bertolt Brecht
Dramaturgista — Pablo Corral Gómez
Dirección — Josep V. Asensi

En preparación

Un ligero malestar de Harold Pinter
Dramaturgista – Pablo Corral Gómez
Dirección – Eugenia Sancho

Sin actividad

La lección de Ionesco
Coproducción con Teatro Círculo
Dramaturgia y Dirección —
Pablo Corral Gómez

Pinter&Politics de Harold Pinter
Dramaturgia y Dirección —
Pablo Corral Gómez

Coproducciones

Legado de C., de Arturo Sánchez Velasco
Coproducción con Herederos
de Sánchez Atienza Cia.
Dirección — Jaume Pérez Roldan.

Peer Gynt, el Gran Monarca
Coproducción con Compañía Tejido Abierto
Dramaturgia y dirección — Jorge Eines

Cant del Cigne Estudio Dramático

Cant del Cigne / Estudio Dramático
cantdelcigne@gmail.com
www.estudiodramatico.com